

O presente número, subordinado ao tema *Imagem e Devoção: múltiplas leituras e análises*, coordenado por Lúcia Rosas e Ana Cristina Sousa, é dado ao prelo em convergência com as prioridades de investigação estabelecidas no seio do CITCEM e naturalmente projetadas nesta sua «bandeira» editorial: a revista «CEM».

Continua a ser dada prioridade às aproximações interdisciplinares e amplamente colaborativas, estabelecendo um desejável diálogo entre diversas disciplinas e permitindo apresentar, sobre um mesmo tema, enfoques e olhares diversos. Assim ocorre com este número. Cinema, arte, literatura, sociabilidade, materialidade e espiritualidade são palavras-chave que atravessam o *dossier* temático da «CEM» 14, que, tendo como tema central as devoções, as trata de forma multifacetada.

Imagens, cultos, ritos, representações, propaganda, sociabilidades comunitárias são componentes de uma análise plural, que mobiliza fontes de tipologia muito diversa e projeta distintas metodologias.

Autores nacionais e internacionais, com diferentes formações disciplinares, contribuem com trabalhos de ponta sobre as matérias em análise, integrando investigadores seniores e juniores, com particular destaque para estudantes de doutoramento, que encontram na «CEM» espaço de divulgação dos seus trabalhos, nivelados por elevados padrões de revisão científica levados a cabo por reputados especialistas.

Um *dossier* temático rico como o presente, com 19 contribuições, deixa pouco espaço para a inclusão de outras publicações, que encontrarão no próximo número da «CEM» espaço para divulgação. Duas outras componentes deverão ser notadas, porém: uma nota sobre as Oficinas de Investigação CITCEM, cuja missão e imagem de marca têm vindo a ser associadas ao árduo e qualificado trabalho de investigadores contratados do CITCEM, desta feita Carla Sequeira e Joana Lencart, e uma nota bibliográfica de relevo, que dá conta, no espaço certo, de mais uma valiosa publicação do Professor José Adriano de Carvalho, cuja militante presença e quali-

ficada produção científica honram o Centro de Investigação que integra desde os seus primórdios.

Uma palavra de agradecimento é devida a todos os que tornaram possível mais uma edição da «CEM», incluindo as coordenadoras do presente volume, os revisores científicos, os autores que generosamente para ela contribuíram, os membros do seu Conselho Consultivo, a Biblioteca Central da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e a Marta Costa, bolsreira de investigação que tem vindo a garantir os elevados padrões de edição não apenas das «CEM», mas de todas as publicações do CITCEM.

Amélia Polónia
(Coordenadora Científica do CITCEM)