

ATRAVÉS DA JANELA

fotografias & texto

SANDRA VASCONCELLOS

It was through the window and the passage of time that I contemplated the darkness, the shadow, the light and the colors. The image of the same landscape that could be transformed into a painting, a postcard or even a photograph. The natural metamorphosis between darkness and light. From dusk to dawn and dusk. It was enough to activate the camera for a single day at different times to capture the almost total darkness, exposing the shadows and highlighting small details produced by the artificial night lights until the emergence of natural light and the development and enhancement of the color scale. The perception of the importance of light and its intensity. Retain that moment, that "now" that will never be like other "now" and with the same nuances. The photographs were taken on February 04, 2016.

Foi através da janela e da passagem do tempo que contemplei a escuridão, a sombra, a luz e as cores. A imagem de uma mesma paisagem que poderia ser transformada em uma pintura, um cartão-postal ou mesmo uma fotografia. A natural metamorfose entre a escuridão e a claridade. Do anoitecer ao amanhecer e entardecer. Bastava acionar a máquina fotográfica durante um único dia em diferentes momentos para capturar a quase total escuridão, expondo as sombras e realçando pequenos detalhes produzidos através das luzes artificiais noturnas até o surgimento da luz natural e a revelação e realce da escala das cores. A percepção da importância da luz e da sua intensidade. Reter aquele momento, aquele “agora” que jamais será igual a outros “agoras” e com as mesmas nuances. As fotografias foram tiradas em 04 de fevereiro de 2016.











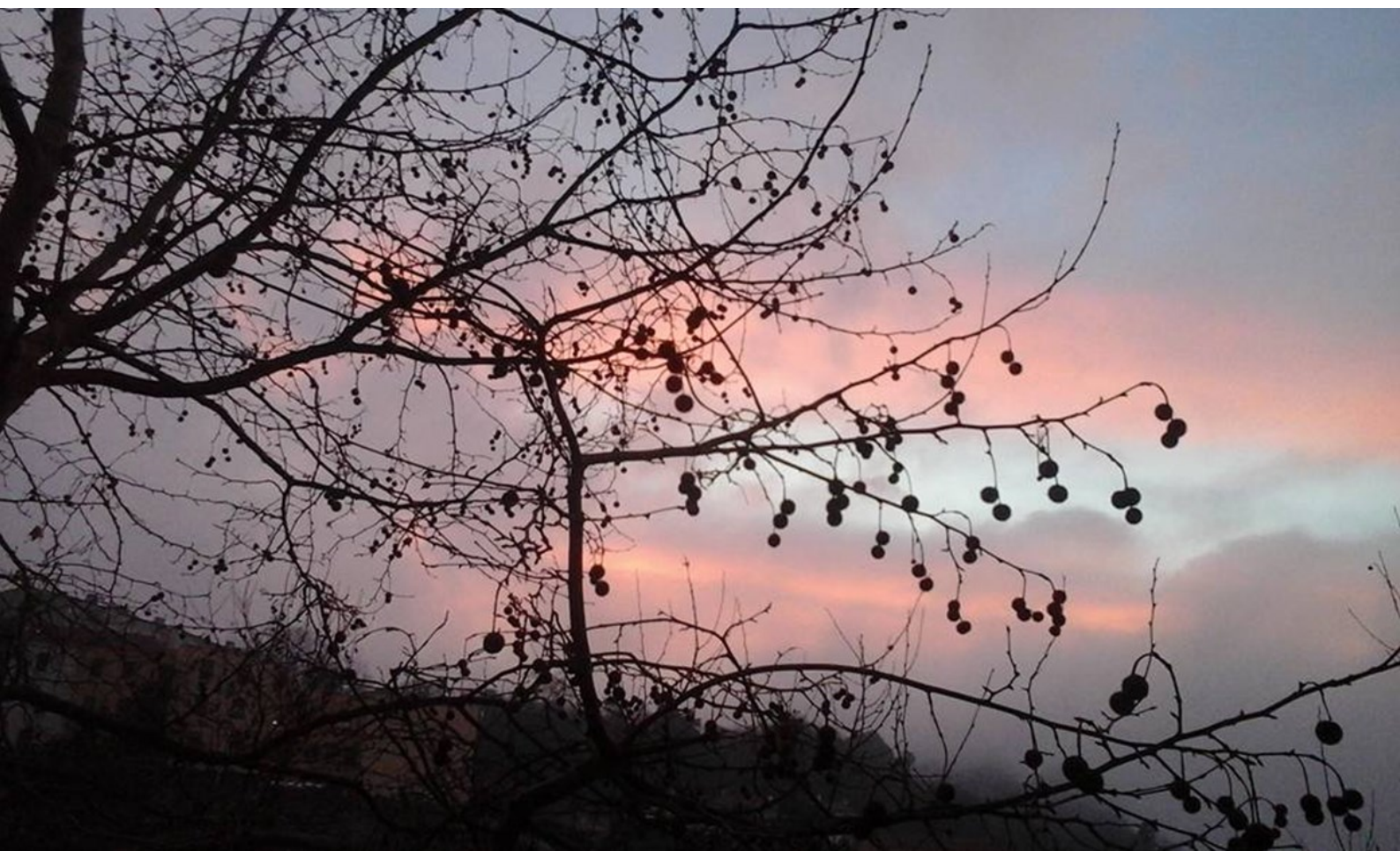












Sandra Vasconcellos (Rio de Janeiro, 1954) completed the Master of Art History, Heritage and Visual Culture in 2020 through the Faculty of Arts of the University of Porto. In 2016 she completed the Advanced Studies Course in Architectural Heritage by the Faculty of Architecture of the University of Porto. Post-graduated in Public Law (2011) and graduated in Law (2009) from Tiradentes University, Aracaju, Sergipe, Brazil and in Architecture (1985) from the Faculty of Architecture of the Federal University of Bahia, Brazil.

She is currently developing independent research on photographers and painters from the 2nd half of the 19th century and her area of interest also focuses on mural painting and restoration.

Sandra Vasconcellos (Rio de Janeiro, 1954) concluiu o Mestrado de História da Arte, Património e Cultura Visual em 2020 através da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Em 2016 concluiu o Curso de Estudos Avançados em Património Arquitectónico pela Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto. Pós-graduada em Direito Público (2011) e licenciada em Direito (2009) pela Universidade Tiradentes, Aracaju, Sergipe, Brasil e em Arquitetura (1985) pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia, Brasil.

Atualmente desenvolve pesquisas independentes sobre fotógrafos e pintores da 2ª metade do século XIX e sua área de interesse também incide sobre a pintura mural e restauro.