

EDITORIAL

A *Revelar*, título que assinala, ao mesmo tempo, um processo e a descoberta, nasceu em 2015 a partir dos *I Encontros de Fotografia/FLUP*, no âmbito da *XIV Semana de História da Arte* – atividade anual organizada por estudantes e professores da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Trata-se, assim, de um projeto desde logo comprometido com um campo científico no qual a Fotografia tem avançado lentamente por comparação com a Arquitetura ou as Belas-Artes. No vasto domínio da História da Arte em Portugal, a Fotografia tem estado ausente, como de resto esteve nos últimos trinta anos na historiografia nacional, avançando agora mais célere graças a novos perfis de investigação, a um aumento no investimento e salvaguarda de acervos e inovadores campos de pesquisa multi e interdisciplinares que têm surgido.

Nesse sentido, quer os *Encontros de Fotografia/FLUP*, quer a revista *Revelar* chegam em bom tempo. A afluência de investigadores nacionais e estrangeiros e a procura de um auditório diversificado para assistência das comunicações apresentadas nos dias 15 e 16 de abril de 2015, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, foram testemunho da vontade em discutir a Fotografia no seio das ciências.

A temática de abertura deste novo ciclo foi «O Corpo Urbano», dando assim expressão à cidade que acolheu os *Encontros* e que agora sedeia a revista *Revelar*: cidade de imagens, fixas e em movimento, lugar de encontro de indivíduos, ideias e projetos ligados à fotografia e ao cinema como nenhum outro em Portugal.

É, aliás, o objetivo maior da *Revelar* estar à altura da cidade e do lugar que também representa: repositório de imagens e de ideias que afinal são uma só realidade, cada vez mais concreta, no tempo da cultura visual e da sua linguagem global.

Nuno Resende

EDITORIAL

The journal *Revelar*, a title that points out at the same time a process (develop) and discovery (revelation), was born in 2015 from the *1st Encounters with Photography/FLUP*, under the *14th Week of Art History* — an annual activity organized by students and teachers of the Faculty of Arts of the University of Porto. It is therefore a project immediately committed to a scientific field in which photography has advanced slowly by comparison with Architecture or the Fine Arts. In the vast field of History of Art in Portugal, Photography has been absent, as it indeed was for the last thirty years within the national historiography. Photography is now advancing faster thanks to new profiles research, an increase in investment and safeguard of photographic collections and innovative fields of multi and interdisciplinary research that have been emerging.

In this sense, both the *Encounters with Photography/FLUP* and the journal *Revelar* arrive in good time. The influx of national and foreign researchers and the demand of a diversified audience to assist the communications presented on 15th and 16th April 2015, at the Faculty of Arts were a testimony to the willingness to discuss Photography within the sciences.

The theme of the opening of this new cycle was "The Urban Body", thus giving expression to the city that hosted the meetings and now hosts the journal *Revelar*: a city of still and moving images, a meeting place for thinkers, ideas and projects linked to photography and film like no other in Portugal.

Indeed, it is the ultimate goal of *Revelar* to be up to the city and the place that it now represents: a repository of images and ideas which in the end are a single reality, more and more concrete, in the time of a visual culture and its global language.

Nuno Resende