



VIA
PANORAMICA

Revista de Estudos Anglo-Americanos
A Journal of Anglo-American Studies

Vol. 13 N.º 1

THE DISPOSSESSED: 50 YEARS SINCE 50 YEARS HENCE

A Journey Towards Utopian Science Fiction



VIA
PANORAMICA

Revista de Estudos Anglo-Americanos
A Journal of Anglo-American Studies

THE DISPOSSESSED: 50 YEARS SINCE 50 YEARS HENCE

A Journey Towards Utopian Science Fiction

GUALTER CUNHA

General Director

JOANA CAETANO

Executive Editor

RUI MATEUS

Guest Editor

Porto

CETAPS - Universidade do Porto – Faculdade de Letras

Year: 2024 ISSN:2182-9934 Periodicity: Semestral

Design: Joana Caetano | OJS Technical Support: Mariana Selas

Online Access: <http://ojs.letras.up.pt/index.php/VP/index>

DOI: https://doi.org/10.21747/2182-9934/via12_

VIA PANORAMICA is published by CETAPS (Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies) at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto. Founded by Portuguese national funds through FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., under project Ref. UIDB/04097/2020 – CETAPS, VIA PANORAMICA fully abides by open access policies.

The journal is published twice a year and welcomes essays in the field of Anglo-American Studies, written in English or Portuguese, both by senior and junior researchers.

VIA PANORAMICA has a Scientific Committee, which ensures double-blind peer-review of the texts submitted for publication.

VIA PANORAMICA

Revista de Estudos Anglo-Americanos / A Journal of Anglo-American Studies

ISSN: 2182-9934 | DOI: 10.21747/2182-9934/via

SCIENTIFIC COMMITTEE

Ana Gabriela Macedo (Universidade do Minho)

Carlos Azevedo (Universidade do Porto)

Carlos Ceia (FCSH – Universidade Nova de Lisboa)

Fátima Vieira (Universidade do Porto)

Filomena Louro (Universidade do Minho)

Francesca Rayner (Universidade do Minho)

Gabriela Gândara Terenas (FCSH – Universidade Nova de Lisboa)

Inês Botelho (Universidade do Porto)

Iolanda Ramos (FCSH – Universidade Nova de Lisboa)

Isabel Caldeira (Universidade de Coimbra)

Jacinta Maria Cunha da Rosa Matos (Universidade de Coimbra)

Joana Caetano (Universidade do Porto)

Jorge Almeida e Pinho (Universidade de Coimbra)

Jorge Bastos da Silva (Universidade do Porto)

José Eduardo Reis (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro)

Juan Francisco Cerdá (Universidade de Murcia)

Júlio Carlos Viana Ferreira (Universidade de Lisboa)

Karen Bennett (FCSH – Universidade Nova de Lisboa)

Katarzyna Pisarska (Universidade de Coimbra)

Márcia Lemos (Universidade do Porto e ISAG–European Business School)

Maria do Rosário Lupi Bello (Universidade Aberta)

Maria Sequeira Mendes (Universidade de Lisboa)

Maria Teresa Castilho (Universidade do Porto)

Maria Zulmira Castanheira (FCSH – Universidade Nova de Lisboa)

Marinela Freitas (Universidade do Porto)

Miguel Ramalheite Gomes (Universidade de Lisboa)

Mirka Horova (Universidade Carolina de Praga)

Nicolas Hurst (Universidade do Porto)

Nuno Ribeiro (Universidade do Porto)

Paola Spinozzi (Universidade de Ferrara)

Richard Chapman (Universidade de Ferrara)

Rogério Puga (FCSH – Universidade Nova de Lisboa)

Rui Carvalho Homem (Universidade do Porto)

Sofia de Melo Araújo (Universidade do Porto)

Teresa Casal (Universidade de Lisboa)

LIST OF CONTENTS

Preface

EXECUTIVE EDITOR JOANA CAETANO

7

THE DISPOSSESSED: 50 YEARS SINCE 50 YEARS HENCE

| THEMATIC SECTION

Ser Todo é Ser Parte

MARIANA OLIVEIRA | Architect

| ILLUSTRATION

15

Ursula K. Le Guin e Kim Stanley Robinson: Diálogos Utópicos

FÁBIO FERNANDES | Pontifícia Universidade Católica de São Paulo & Writer

| ARTICLE

17

| SUBSECTION BY UNDERGRADUATE STUDENTS

From Anarres to the Earth: THE DISPOSSESSED and the Evolution of Utopian Science Fiction

INÊS GONÇALVES CERQUEIRA | Faculdade de Letras da U.Porto

| ARTICLE

35

The Utopia in Omelas, a Yin-Yang Analysis

RITA MORAIS F. | Faculdade de Letras da U.Porto

| ARTICLE

51

False History, False Gods: The Connection between Power and Information in DUNE (1965) and CITY OF ILLUSIONS (1967)

INÊS PASTOR | Faculdade de Letras da U.Porto

| ARTICLE

65

Navigating Utopian Waters: Dreams, Power, and Consequences in Ursula K. Le Guin's THE LATHE OF HEAVEN and Octavia E. Butler's "The Book of Martha"

MATILDE RIBEIRO CAMEIRA | Faculdade de Letras da U.Porto

| ARTICLE

83

DeFreitas, Susan (ed.). DISPATCHES FROM ANARRES: Tales in Tribute to Ursula K. Le Guin. Forest Avenue Press, 2021

FRANCISCA PEIXOTO DA COSTA NETO | Faculdade de Letras da U.Porto

| REVIEW

101

LIST OF CONTENTS

Mesa-redonda 50 Anos de THE DISPOSSESSED

JRAAS | Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Univ. NOVA de Lisboa

| REPORT
107

In the Seam

ANA DA SILVA MONTEIRO | Illustrator

| ILLUSTRATION
113

| VARIA SECTION

“For Auld Lang Syne”: A Tale of Two Songs

MIGUEL ALARCÃO | FCSH - Universidade NOVA de Lisboa

| ARTICLE
117

“The world doesn’t give things, you take things”: Deconstructing the Myth of the Self-Made Man in THE SEVEN HUSBANDS OF EVELYN HUGO (2017).

BEATRIZ CARVALHO | FCSH - Universidade NOVA de Lisboa

| ARTICLE
131

Embodying Bodies in Bernardine Evaristo’s GIRL, WOMAN, OTHER (2019).

ALICE LAURENTINO | FCSH - Universidade NOVA de Lisboa

| ARTICLE
149

| TRANSLATION

Mr. Bennett e Mrs. Brown (1924) de Virginia Woolf

CARLA MORAIS PIRES | Tradutora

167

| TRIBUTE

Tributo a Ursula K. Le Guin

Testemunhos de VÁRIOS ESCRITORES, ARTISTAS E PROFESSORES

189