

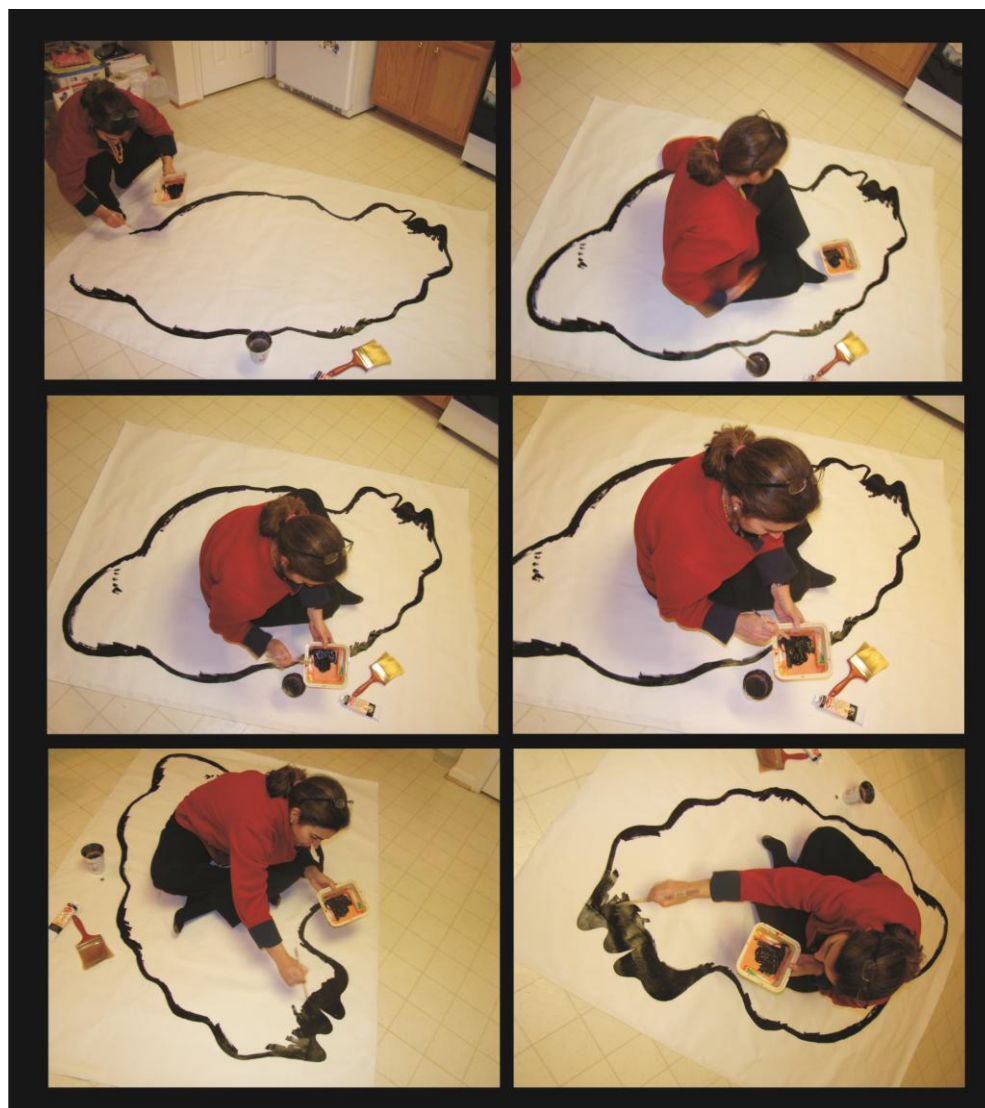
RETALHOS DE CORTIÇA



leonor Alvim Brazão

*Fazes a renda de manhã
E fazes a renda ao serão
Senão fazes senão renda,
Que fazes do coração?*

Fernando Pessoa



Processo criativo

E o coração está onde nascemos, onde encontramos a nossa origem, a nossa raiz. Após ter sido exposta a três culturas, três nacionalidades a procura da identidade é uma constante.

Essa procura traduz-se numa série de trabalhos inspirados por elementos da cultura portuguesa. Procuo nas minhas memórias momentos, emoções e símbolos que expressem a minha essência. Símbolos estes inspirados em corações de filigrana, redes de pescadores, galos de Barcelos, texturas das rendas, bordados e elementos da arquitectura que se repetem e transformam em mandalas vindas de um lugar sagrado.

O estilo minimalista e o uso de linha contínua revela a procura de simplicidade mas sem com isso perder a complexidade. A presença do feminino é uma constante nas telas, uma marca que faz-nos lembrar do papel importante da mulher na passagem de tradições entre gerações. A predominância do preto é a cor do fado, o som da nossa alma, a cor do luto de quem espera aquilo que não vem mais, a cor das tunas académicas, a cor das vestes das mulheres do campo, mas também a cor da noite e da elegância.

No fim, sou apenas uma contadora de histórias, da minha história e das personagens que cruzam o meu caminho e que tomam forma na minha imaginação.

*Fazes a renda de manhã
E fazes a renda ao serão
Senão fazes senão renda,
Que fazes do coração?*

Fernando Pessoa



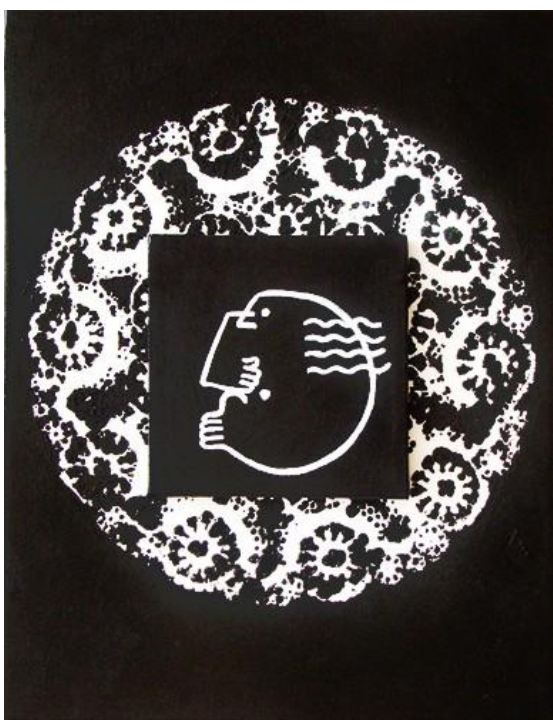
Metamorphose I,II,III,IV

Our heart is where we were born, where we find our origin, our roots. After being exposed to three different cultures, three nationalities, the search for my identity is constant in my life. That search is illustrated in a series of artworks inspired by the Portuguese culture.

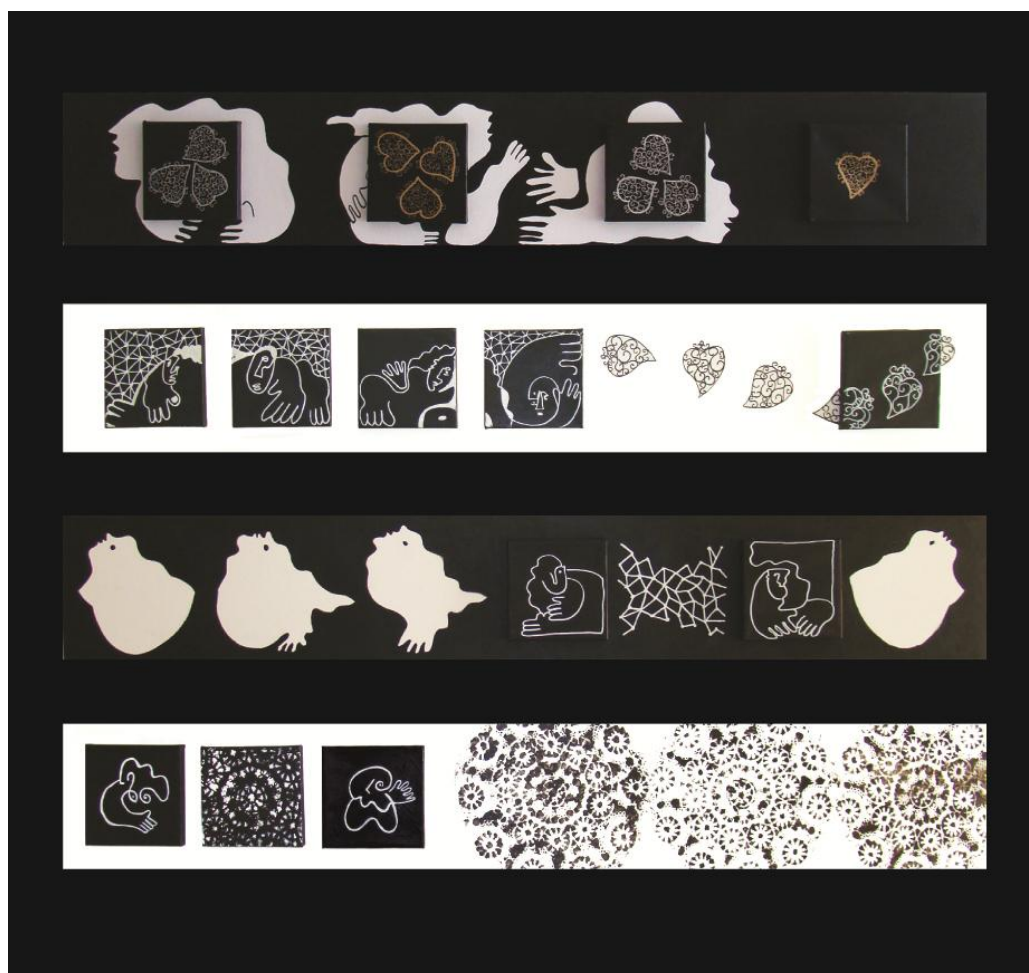
I search within my memories for feelings, emotions and symbols that express my essence. Those symbols are inspired by filigree, fisherman nets, roosters from Barcelos, textures from laces, embroidery and architectural elements that are repeated and transformed in mandalas that come from a sacred space.

The Minimalist style and the use of a continuous drawing line reveal the search of simplicity in my journey but without losing its complexity. The presence of feminine elements is constant in my work, a symbol of the women's role on the teaching of traditions to new generations. The predominance of the color black is the color of Fado, the sound of the Portuguese soul, the color of sorrow and grief from people who wait for what is not coming back, it's also the color of the academic "tunas", the color of the peasant vests, but also the color of the night and elegance.

At the end, I am just a story teller; I tell my story as well as the story of the people who cross my path which shapes my imagination.



Preto no Branco I,II,III,IV



Memórias I,II,III,IV



Diversidade



Cortiça



Raíces

Ficha Técnica:

Série Memória

Ano 2010/2011

Raízes

Acrílico em tela

1,19 m x 1,62 m cada

Preto no Branco I, II, III, IV - 4 telas

Acrílico em tela

Cada 15cmx122cm

Memórias I, II, III, IV - 4 telas

Acrílico em tela

28cmx 35.5 cm cada

Diversidade - 20 telas

Técnica Mista em tela

20 telas – total 74 cm x 79cm

Metamorfose I, II, III, IV- 4 telas

Acrílico em tela

23 cmx 30.5 cm cada tela

Cortiça - 12 painéis

Acrílico em cortiça

30.5 cmx 30.5 cm cada