

# TODAS AS ARTES

.....  
**REVISTA LUSO-BRASILEIRA DE ARTES E CULTURA**  
ALL THE ARTS LUSO-BRAZILIAN JOURNAL OF ART AND CULTURE



Vol. 4, N. 1, Jan.-Abr. 2021  
ISSN 2184-38052  
DOI: 10.21747/21843805/tav4n1



A guitarra portuguesa, também chamada guitarra de fado, é um cordofone com seis pares de cordas e com caixa harmónica em forma de pera. Existem dois modelos principais de guitarras portuguesas: as guitarras de Lisboa têm uma voluta em forma de caracol e uma caixa mais estreita; as guitarras de Coimbra têm uma voluta em forma de lágrima e a caixa harmónica é um pouco mais funda. A guitarra portuguesa é um instrumento essencialmente melódico, que preenche os espaços deixados pelo cantor, sendo o ritmo e a harmonia garantidos pela viola de fado. A guitarra portuguesa, ou guitarra de fado, assim como outros cistres europeus, parece ter resultado da evolução do cistre europeu renascentista, tanto ao nível da afinação como ao nível da construção do seu interior e exterior.

The Portuguese guitar, also called *fado guitar*, is a stringed guitar with six pairs of strings and a pear-shaped harmonic box. There are two main models of Portuguese guitars: the Lisbon guitars have a snail-shaped volute and a narrower case; the Coimbra guitars have a teardrop-shaped volute and the harmonic case is a bit deeper. The Portuguese guitar is an essentially melodic instrument, which fills the spaces left by the singer, the rhythm and harmony being guaranteed by the *fado guitar*. The Portuguese guitar, or *fado guitar*, as well as other European *citterns*, seems to have resulted from the evolution of the Renaissance European *cittern*, both in tuning and in the construction of its interior and exterior.

