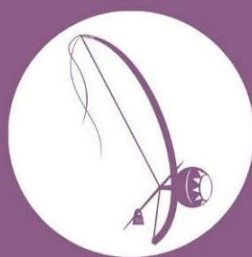


TODAS AS ARTES

.....
REVISTA LUSO-BRASILEIRA DE ARTES E CULTURA

ALL THE ARTS LUSO-BRAZILIAN JOURNAL OF ART AND CULTURE



Vol. 4, N. 2, Mai.-Ago. 2021
ISSN 2184-38052
DOI: 10.21747/21843805/tav4n2



O berimbau é um instrumento de corda, com origem em Angola, que foi levado pelos escravos angolanos para o Brasil, onde passou a ser utilizado para acompanhar a prática de *capoeira*. É constituído por uma vara em arco, de madeira ou verga, com um comprimento de aproximadamente 1,50 metros a 1,70 metros, e um fio de aço preso nas extremidades da vara. Na sua base, é amarrada uma cabaça com o fundo cortado, que funciona como caixa de ressonância. O tocador de berimbau usa a mão esquerda para sustentar o conjunto e pratica movimentos de vai e vem contra o ventre, utilizando uma pedra ou uma moeda, para pressionar o fio. A mão direita, com uma varinha, percute a corda. Preservado na Bahia até ao presente, o berimbau sempre foi um souvenir neste Estado, vendido aos turistas muito mais como adorno do que como instrumento musical — colorido e enfeitado, bem diferente daquele que os *capoeiristas* utilizam.

The berimbau is a string instrument, originally from Angola, which was taken by Angolan slaves to Brazil, where it came to be used to accompany the practice of *capoeira*. It consists of an arched stick, made of wood or wicker, with a length of approximately 1.50 to 1.70 meters, and a steel wire attached to the ends of the stick. At its base, a gourd with a cut bottom is tied, which functions as a resonance box. The berimbau player uses the left hand to support the set and practices back and forth movements against the belly, using a stone or a coin to press the string. The right hand, with a wand, pierces the string. Preserved in Bahia until today, the berimbau has always been a souvenir in this State, sold to tourists much more as an ornament than as a musical instrument - colourful and decorated, quite different from the one used by *capoeiristas*.

