

TODAS AS ARTES

.....
REVISTA LUSO-BRASILEIRA DE ARTES E CULTURA
ALL THE ARTS LUSO-BRAZILIAN JOURNAL OF ART AND CULTURE



Vol. 5, N. 2, Mai.-Ago. 2022
ISSN 2184-3805
DOI: 10.21747/21843805/tav5n2



Os Caretos de Podence são provenientes da aldeia de Podence, no concelho de Macedo de Cavaleiros, em Trás-os-Montes, Portugal. Foram declarados Património Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO a 12 de dezembro de 2019. Os Caretos de Podence saem à rua no Carnaval. São figuras mascaradas com fatos preenchidos com franjas de lã colorida, máscaras de lata ou couro e chocalhos à cintura. Os Caretos são conhecidos pelo seu comportamento performativo - “as chocalhadas” – junto das mulheres, um ato simbólico que remete para antigos rituais agrários e de fertilidade. Hoje, os Caretos, que visitam as casas de vizinhos e familiares, num ritual de convivialidade, são sobretudo emigrantes, compondo-se, por isso, o Entrudo Chocalheiro como uma circunstância fundamental da vida dos descendentes de Podence, reafirmando e reavivando uma identidade.

Caretos de Podence come from the village of Podence, in the municipality of Macedo de Cavaleiros, in Trás-os-Montes, Portugal. They were recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO on December 12, 2019. Caretos de Podence take to the streets at Carnival. They are masked figures wearing costumes filled with fringes of coloured wool, masks made of tin or leather and rattles around their waists. Caretos are known for their performative behaviour - 'the rattling' - with women, a symbolic act that refers to ancient agrarian and fertility rituals. Today, Caretos, who visit the homes of neighbours and relatives in a ritual of conviviality, are mainly emigrants, and so the Entrudo Chocalheiro (Rattle Carnival) is a fundamental circumstance in the lives of the descendants of Podence, reaffirming and reviving an identity.

