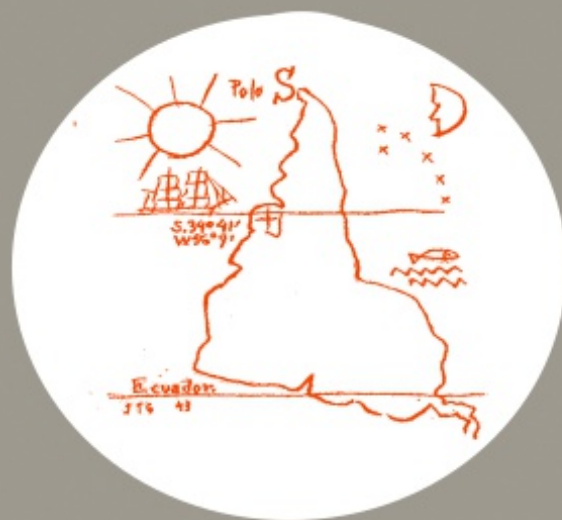


# TODAS AS ARTES

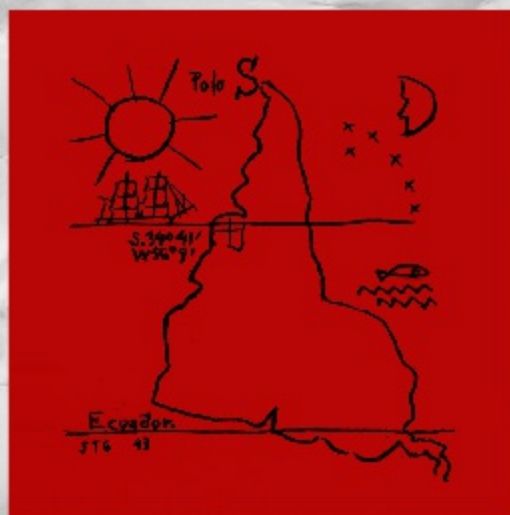
.....  
**REVISTA LUSO-BRASILEIRA DE ARTES E CULTURA**  
ALL THE ARTS LUSO-BRAZILIAN JOURNAL OF ART AND CULTURE



Volume Especial, Vol. 8, N. 3, Set.-Dez. 2025  
ISSN 2184-38052

# Debates entre Sociologia e História da Arte

## **América do Sul e Caribe em perspectiva**

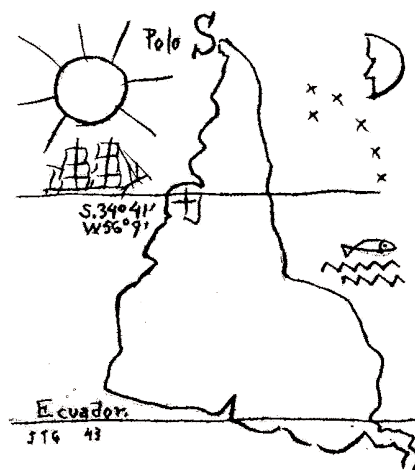


Organização

**Sabrina Parracho Sant'Anna  
Maria Lúcia Bueno  
Marcelo Ribeiro Vasconcelos**

# FICHA TÉCNICA

## TECHNICAL DATA SHEET



## ORGANIZAÇÃO

Sabrina Parracho Sant'Anna, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

Maria Lúcia Bueno, Universidade Federal Juiz de Fora, Brasil

Marcelo Ribeiro Vasconcelos, Universidade Federal Juiz de Fora, Brasil

## COMISSÃO EDITORIAL DISCENTE

Camila Vitorio, Universidade Federal Juiz de Fora, Brasil

Luiza Queiroz Penna, Universidade Federal Juiz de Fora, Brasil

Vitória Barrenco, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

## CAPA

Cleber Soares

e-mail: contato@clebersoares.des.br

## ORGANISATION

Sabrina Parracho Sant'Anna, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

Maria Lúcia Bueno, Universidade Federal Juiz de Fora, Brasil

Marcelo Ribeiro Vasconcelos, Universidade Federal Juiz de Fora, Brasil

## STUDENT EDITORIAL COMMITTEE

Camila Vitorio, Universidade Federal Juiz de Fora, Brasil

Luiza Queiroz Penna, Universidade Federal Juiz de Fora, Brasil

Vitória Barrenco, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

## COVER

Cleber Soares

e-mail: contato@clebersoares.des.br

# EDITORIAL TEAM

## DIRECTION

Paula Guerra, Faculdade de Letras e Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Portugal

Júlia Almeida de Mello, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil

## EDITORIAL COMMITTEE

Ana Oliveira, Dinâmia'CET, Portugal • Cornelia Eckert, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil • Gerciane Oliveira, Universidade Federal do Ceará, Brasil • Glaucia Villas Bôas, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil • Glória Diógenes, Universidade Federal do Ceará, Brasil • Kadma Marques Rodrigues, Universidade Estadual do Ceará, Brasil • Paula Abreu, Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra, Centro de Estudos Sociais, Portugal • Sabrina Parracho Sant'Anna, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil • Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal

## EDITORIAL BOARD

Alfonso Montuori, Transformative Inquiry Department, California Institute of Integral Studies, Estados Unidos da América • Ana Rosas Mantecón, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México • Antoine Hennion, École Mines ParisTech, Centre de Sociologie de l'Innovation, França • Armando Malheiro, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal • Arturo Rodríguez Morató, Universitat de Barcelona, Espanha • Augusto Santos Silva, Faculdade de Economia e Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Portugal • Carles Feixa, Universitat Pompeu Fabra, Espanha • Claudia Fontineles, Universidade Federal do Piauí, Brasil • Constance Devereaux, LEAP Institute for the Arts, Colorado State University, Estados Unidos da América • Diana Crane, University of Pennsylvania, Estados Unidos da América • Edwar Castelo Branco,

Universidade Federal do Piauí, Brasil • Erik Hitters, Department of Media and Communication, Erasmus University of Rotterdam, Países Baixos • Howard S. Becker, University of California, Santa Barbara Faculty, Estados Unidos da América (In memoriam) • Irllys Barreira, Universidade Federal do Ceará, Brasil • João Teixeira Lopes, Faculdade de Letras e Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Portugal • José Luís Casanova, Instituto Universitário de Lisboa (Iscte), CIES – Centro de Investigação e Estudos em Sociologia, Portugal • José Machado Pais, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, Portugal • Lilia Moritz Schwartz, Universidade de São Paulo, Brasil • Marcelo Ridenti, Universidade de Campinas, Brasil • Marcelo Sousa Neto, Universidade Estadual do Piauí, Brasil • Maria Antonietta Trasforini, Università degli Studi di Ferrara, Itália • Maria Hirvi-Ijäs, Foundation of Cultural Policy Research Cupore, Finlândia • Maria Lucia Bueno, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil • Marie Buscatto, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, França • Olga Magano, Universidade Aberta, Portugal • Pedro Costa, Iscte-Instituto Universitário de Lisboa e Dinâmia'CET, Portugal • Renata Zago, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil • Ricardo Campos, FCSH-UNL e CICS.NOVA, Portugal • Roberta Shapiro, EHESS – École des hautes études en sciences sociales, França • Sacha Kagan, Center for World Music, University of Hildesheim, Alemanha • Sari Karttunen, Finnish Foundation for Cultural Policy Research, Finlândia • Sergio Miceli, Universidade de São Paulo, Brasil • Shara Jane Adad, Universidade Federal do Piauí, Brasil • Tia DeNora, Department of Sociology, Philosophy and Anthropology, University of Exeter, Reino Unido • Tom Artiss, University of Cambridge, Reino Unido • Victoria D. Alexander, Goldsmiths, University of London, Reino Unido • Volker Kirchberg, Institute of Sociology and Cultural Organisation, Leuphana University Lüneburg, Alemanha • Will Straw, Department of Art History and Communications Studies, McGill University, Canadá

## EXECUTIVE EDITORS

Amanda Mazzone, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil • Ana Oliveira, Dinâmia'CET, Portugal, • Carlos Mota, Universidade Federal do Piauí, Brasil • Jovani Dala Bernardina, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil • Julio Eduardo Alvarenga, Universidade Federal do Piauí, Brasil • Lais Rabello de Andrade, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal • Lúcia Liberato Evangelista, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal • Mariana Selas, Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal • Rui Saraiva, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal • Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal

## EDITORIAL ASSISTANTS

Jovani Dala Bernardina, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil • Rui Saraiva, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal

## COMPOSITION, ARTWORK AND DESIGN

Esgar Acelerado, Ilustrador, Portugal • Rui Saraiva, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal

## PUBLISHER AND PLACE OF PUBLICATION

Faculdade de Letras da Universidade do Porto  
Via Panorâmica, s/n,  
4150-564 — Porto, PORTUGAL

## SUPPORT

Reitoria da Universidade do Porto. Caixa Geral de Depósitos

## CONTACTS

### WEBSITES

<http://ojs.letras.up.pt/index.php/taa>  
<http://todasartes.pt>

### MAIN CONTACT

Email: [todasartes.journal@gmail.com](mailto:todasartes.journal@gmail.com)

## TECHNICAL SUPPORT CONTACT

### POSTAL ADDRESS

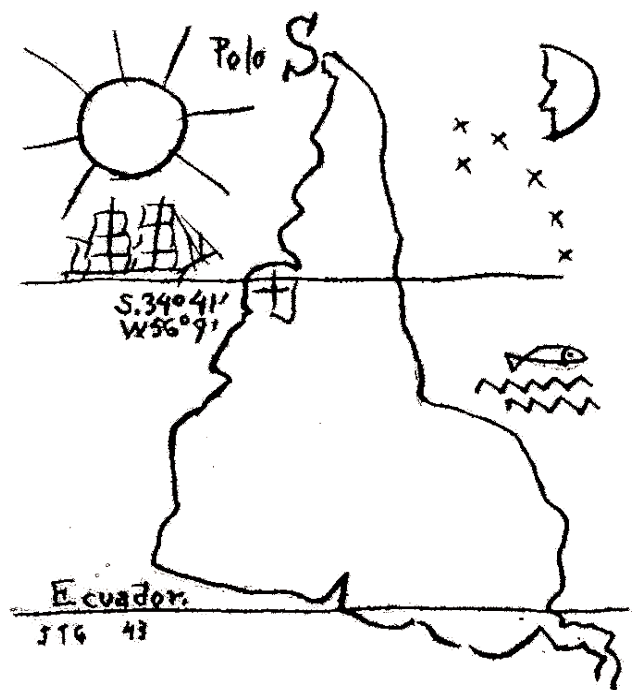
Faculdade de Letras da Universidade do Porto Prof. Paula Guerra, Torre B, Cacifo 200 Via Panorâmica, s/n 4150-564 — Porto, PORTUGAL

Email: [todasartes.journal@gmail.com](mailto:todasartes.journal@gmail.com)



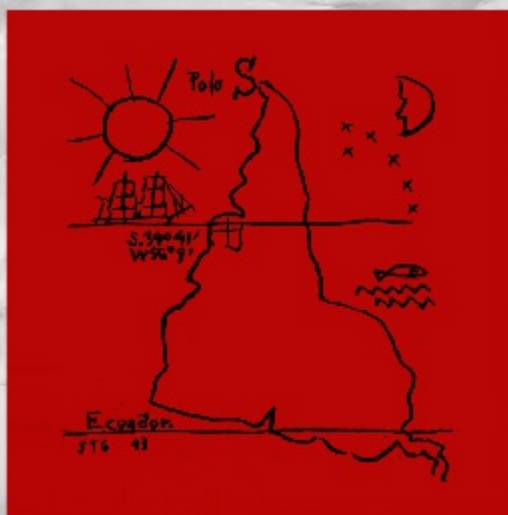
TODO O CONTEÚDO DESTA REVISTA, EXCETO ONDE ESTÁ IDENTIFICADO, ESTÁ LICENCIADO SOB UMA CREATIVE COMMONS LICENSE





# Debates entre Sociologia e História da Arte

## **América do Sul e Caribe em perspectiva**



Organização

**Sabrina Parracho Sant'Anna  
Maria Lúcia Bueno  
Marcelo Ribeiro Vasconcelos**